

Dedicado a la aventajada discípula de la profesora Sta. Elisa Orellana, Sra. Carmen D. de Gramajo
afectuosamente.

LA TUPUNGATINA

211
Donación
A. Pelai

TONADA

para

Canto y Piano



El éxito más grande
obtenido por el dúo GARDEL
RAZZANO en los principales Teatros de
la Capital y grabado en discos
por el mismo dúo



DÚO TAPIA-ALMADA

Letra y Música de:

CRISTINO TAPIA

Editorial Musical
ALFREDO PERROTTI

PERU 1223 — Bs. As.



QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

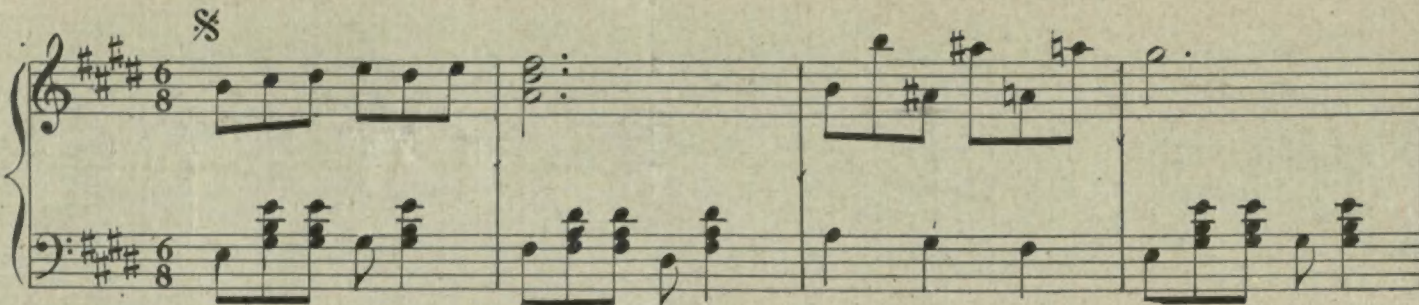
LA TUPUNGATINA

TONADA

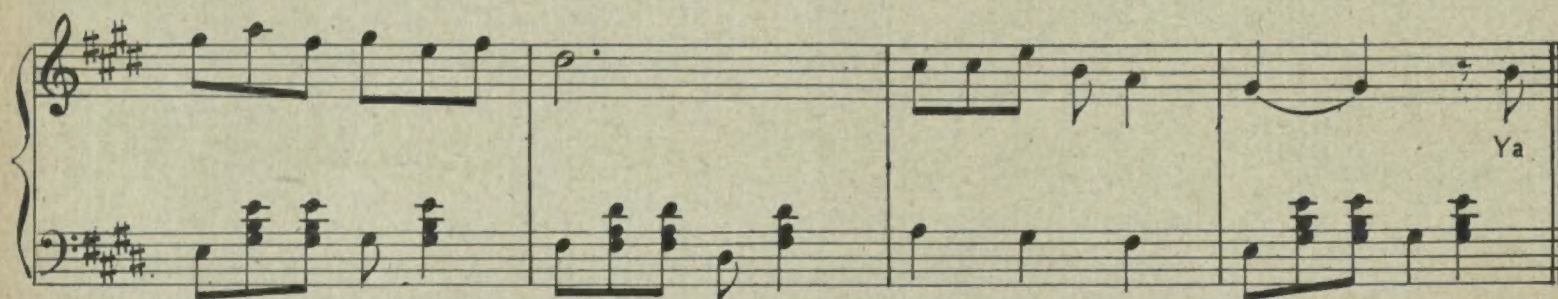
Editorial A. PERROTTI

Letra y Música de CRISTINO TAPIA

PIANO

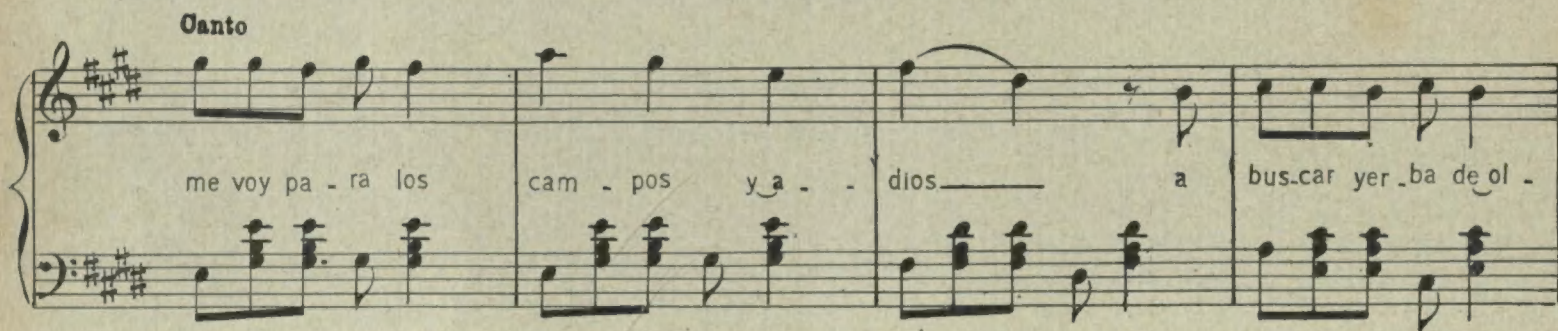


Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a repeat sign and a section marked with a double bar line and a repeat sign.



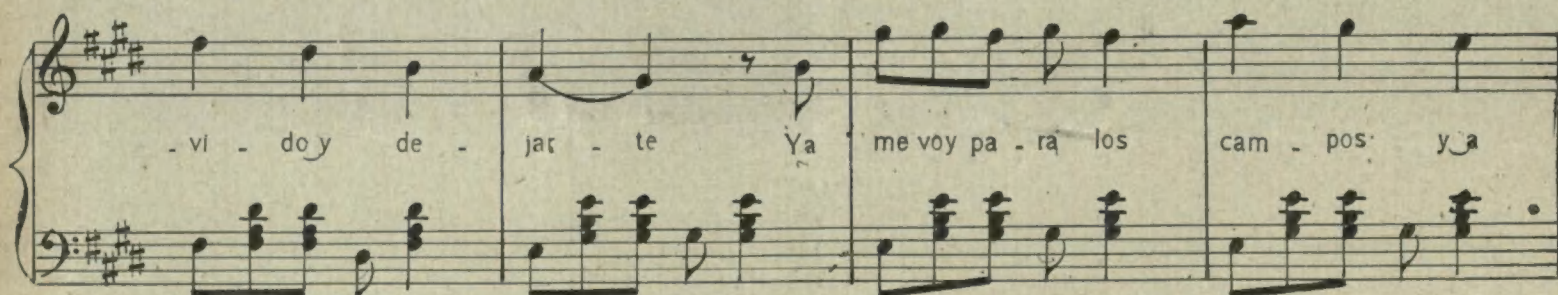
Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a repeat sign and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

Canto



Musical notation for the vocal melody, featuring a treble staff in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a repeat sign and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

me voy pa - ra los cam - pos ya - dios a bus - car yer - ba de ol -



Musical notation for the vocal melody, featuring a treble staff in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a repeat sign and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

- vi - do y de - jar - te Ya me voy pa - ra los cam - pos ya

Soliciten.....

al Director d
eje

HAY QUE

de S. IBÁÑEZ

(au

-dios a bus-car yer-ba de ol - ví - do y de - - jar - te. A

ver si con es-ta au - sen - cia pu - die - ra con re - la - ción a o - tro

tiem - po ol - vi - dar - te. A ver si con es-ta au - sen - cia pu -

- die - ra con re - la - ción a o - tro tiem - po ol - vi - dar - te. FIN

D.C. %

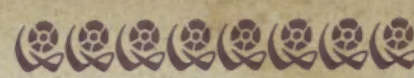
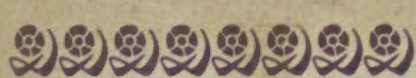
LA TUPUNCATINA

Ya me voy para los campos y adiós,
 A buscar yerba de olvido y dejarte
 A ver si con esta ausencia pudiera
 Con relación a otro tiempo olvidarte
 He vivido tolerando un martirio
 Y jamás pienso mostrarme cobarde
 Arrastrando una cadena tan fuerte
 Hasta que mi triste vida se acabe.
 Cuando haya sellado el cielo mis penas
 No hay mal que por bien no venga aun-
 (que es tarde,
 Cuando no haya tierras ni aguas que diga
 Se acabarán mis tormentos, cobarde.

er conjunto musical la
 el Pot-Pourrit

CER PAN

popular FINAL DE BAILE)



MICIFUZ

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de ENRIQUE P. MARONI.
Música de ADOLFO R. AVILES

PIANO

ff

Mi ci-
luz tris- te ga- to de al- ba- ñal por- que re- das tan
p
co- noz co- es re- sor- te que tu vi- da na- ce mo-
en- gria- pi- do por las men- tas de tu fa- ma mi- lón que ra
le a- duñas con- cien y cien *FIN*

CADIZ

PASO - DOBLE

Editorial A. PERROTTI

Letra de JUAN A. MAGARIÑOS
Música de GUILLERMO A. ZUASTI

PIANO

CANTO

Ca- diz Lá- de las ca- si- tas blan- cas, la do- los pe- ños flo- ri- dos
o- ran tí- ras de mu- jo- res de a- rro- guia y de tro-
- al - e. Ca- diz En tí- pianos y ro- to a- lo- ro pa- tria des